

٤١٥٠٨
م

(العوامل المائة) ، للجرجاني ، عبدالقاهر بن عبد

الرحمن - ٥٤٧١ هـ - بخط حسين بن يوسف سنة ١٠٣٧ هـ .

١٠ ق ٩ س ١٥ × ٢٠ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٢٣ - ٣٢ ب) ، ناقصة

٦٠٥٤
٣ م

الأول ، خطها نسخ معتاد ، طبع .

الأعلام ٤ : ١٧٤ الظاهرية (النحو) ٣٦٣

١ - النحو ، اللغة العربية ٢ - المؤلف ب - النسخ

ج - تاريخ النسخ .

٤١١٧٤٤
١٤١٧/٥١١٩ هـ

٤١٥٠٨
م

المصباح ، للمطرزي ، ناصر بن عبد السيد - ٥٦١٠ هـ - بخط

مصطفى بن بوستان في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا

٢٠ ق ١٣ س ١٥ × ٢٠ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ - ٢٠ ب) ، خطها

٦٠٥٤
١ م

تعليق حسن .

الأعلام ٨ : ٣١١ الظاهرية (النحو) ٤٦٨

١ - النحو ، اللغة العربية ٢ - المؤلف

ب - النسخ ج - تاريخ النسخ .

٤١١٧٤٤
١٤١٧/٥١١٩ هـ

٤١٥٠٨
م

سبعة عرفان (باللغة التركية) ، كتبت في القرن الثاني

عشر الهجري تقديرا .

ورقتان ١٣ س ١٥ × ٢٠ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٢١ - ٢٢ ب) ، خطها

٦٠٥٤
٢ م

تعليق حسن .

الظاهرية (النحو) ٣٦٨

١ - النحو ، اللغة العربية ٢ - تاريخ النسخ

ج - نظم على العوامل المائة للجرجاني .

٤١١٧٤٤
١٤١٧/٥١١٩ هـ

UNIVERSITY LIBRARIES



شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

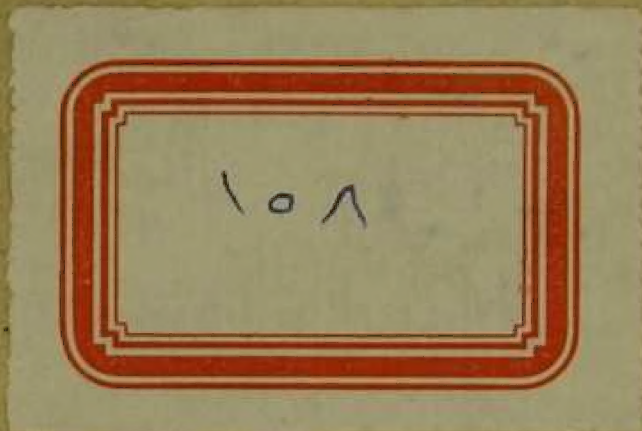
Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. : الرقم

٧٠٥٣

مكتبة جامعة الملك سعود

رقم توثيق ١٥٨ / قسم المخطوطات



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الترقيم: ٦٠٥٤ - ٦٠٥٥ - ٦٠٥٦ - ٦٠٥٧ - ٦٠٥٨
العنوان: مجموع في الآداب والعلوم
المؤلف: المصنف، تاج الدين محمد بن عبد الله
تاريخ التأليف: الثاني عشر الهجري
اسم: مصطفى بن يوسف
عدد الأوراق: ٢٤ - ٢٥
ملاحظات: - - - - -

الجية نحو **يُخْرِجُ** **والفعل** ما دخله قد والين وسوف نحو قد خرج وسوف
 وسوف يخرج وحرف الجزم نحو لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع نحو أكرمته
 وأكرموا وأكرموا الثاني الساكنة نحو فخرت ونعمت وبشيت
 وله ثلثة أشكال المفتوح الآخر نحو تفرود خرج وأكرم وبسبب الماضي **والثاني**
 ما يتعاقب على أوله بحرفي الزوايد الأربع وهي الياء للمذكر الغائب
 والجمع المؤنث الغائبة والياء للمذكر الغائب
 والجمع المؤنث الغائبة والياء للمذكر الغائب
 للمتكلم الواحد والنون لما فوّه مذكر كان أو مؤنث تقول تفعل تفعل
 أنت أو هي وأفعل أنا وتفعّل نحن وبسبب المضارع وهو مشترك بين
 لئال والمستقبل فإذا أدخلت عليه لام الابتداء خلص لئال قال
 الله تعالى ليخرجني أن تدبوا به وإذا أدخلت عليه التين أو سوف
 خلص للمستقبل **والثالث** الموقوف الآخر وبسبب الأمر نحو أنفروا
 كل ما كان متعاقبا على طريقة أفعل نحو عند وضع وجرت وحاسبت **والحرف**
 ما جاء بمعنى ليس بمعنى ليس ولا فعل نحو همل قبل وذلك لأن اللام يكون

حديث

اعلم ان المضاف على لفظه اقل ما فيه في اللفظ واللفظ
 نحو يخرجه من بين يديه
 اعلم ان المضارع على لفظه اقل ما فيه في اللفظ واللفظ
 نحو يخرجه من بين يديه
 اعلم ان المضارع على لفظه اقل ما فيه في اللفظ واللفظ
 نحو يخرجه من بين يديه

وانما قالوا في هذا
 لانهم لم يذكروا
 لانهم لم يذكروا

حديثا ومحدثا عنه والفعل يكون حديثا ولا يحد ثناعه والحرف أداة بينهما
 لا يكون حديثا ولا يحد ثناعه واذا قد عرفت ان كلاما من هذه الاقسام
 الثلاثة تسمى كلمة فاعلم انه اذا اختلف منها لسم وفعل او اسمان واذا
 سمي كلاما ومجمله **والجمل** اربع فعلية واسميه كما ذكرنا وشروطية وطرفية
 نحو عندي مال وان ثابتي أكرمك وكل منها تقوم مقام المفرد فتكتسي
 اعرابه محلا ويكون فيها ضمير عائد الى اللام الاول وذلك في ستة مواضع
 في خبر المبتدأ والخبر في باب ان والخبر في باب كان والمفعول الثاني في باب
 ظنت وصفته النكرة والحال وسري ذلك **فصل** الاعراب هو ان يختلف
 آخر الكلمة باختلاف العوامل نحو جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد
 وما في آخره باء مكسورة ما قبلها فتسكن في الرفع والجر وتحرك في النصب
 نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي ورأيت القاضي قال الله تعالى اجيبوا
 داعي الله وملائكته ما تبلى آواه او يائمه كذبوا وطبى عليه حكيم **والاصل**
 الاعراب باحركات وقد يكون باحروف وذلك في الاسماء الستة **المتعلقة**

المعلقة

اعلم ان المضاف على لفظه اقل ما فيه في اللفظ واللفظ
 نحو يخرجه من بين يديه
 اعلم ان المضارع على لفظه اقل ما فيه في اللفظ واللفظ
 نحو يخرجه من بين يديه
 اعلم ان المضارع على لفظه اقل ما فيه في اللفظ واللفظ
 نحو يخرجه من بين يديه

مخافة الى غير بابا المشكك وهي ابوة اخوة وقوة وبهتوه ومموبا وذومال
تقول جاءني ابوة ورايت اباه ومررت بابي به وكذلك البواني وتدل
الواو على الرفع والالف على النصب والياء على الجز وفي التنبيه بالالف
والنون او بالياء والنون وفي الجمع بالواو والنون او بالياء والنون
جاءني مسلمان ومسلمون ورايت مسلمين ومسلمين ومررت
بمسلمين ومسلمين وفي كلام مضاف الى متصرف حكمه المثني تقول جاءني
كلامها ورايت كثيرها ومررت بكثيرها واذا اضيف الي متصرف حكمه العضا
لفظا تقول جاءني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين
وبهتوي الجزع النصب في خمسة مواضع وهي التنبيه والجمع كما ذكرنا
والثالث جمع المؤنث السالم بالالف والثاء نحو جاءني ثنتي مسلمات
ورايت مسلمات ومررت بمسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو رايت
الحمد ومررت بالحمد والخامس الضمير في كرمك ومررت بك وانه اول
وكذا الجمع انهم ولهم ومن قيام الحرف مقام الحركة النون في يفعلان

وتفعلان

هذا هو الأصل
والواو على الرفع
والالف على النصب
والياء على الجز
والنون او بالياء
والنون او بالياء
والنون او بالياء
والنون او بالياء

الجزء الثاني من قوله تعالى واذا قرأ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم تتقون

وتفعلان وتفعلون وتفعلون وتفعلون فانها علامة الرفع تسقط
في الجزم والنصب سقوط الحركة نحو لم تفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلوا ولن تفعلوا
ولن تفعلوا ولن تفعلوا ومن ذلك حروف المد واللين في الفعل المقتل
اللام فانها تثبت ساكنة في الرفع نحو يغزوه ويرى ويخشي وتسقط في الجزم
سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش ويتحرك الواو والياء في النصب
نحو لن يغزوه ولن يرى وتثبت الالف ساكنة في النصب مثلكا في الرفع
نحو لن يخش يا لائمتنا عن الحركة **فصل** الاسماء على قرباين منصرف
وهو ما اختلف آخره باختلاف العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركة
وسكونه لا يعامل ثم المعرب على قرباين منصرف وهو ما يذخله الجزع
الشون وغير منصرف وهو ما يذخله الجزع مع الشون وكان في موضع الجز
مفتوحا **الاسماء** المانعة من الصرف سبعة التعريف والثانيات ووزن
الفعل والوصف والعدل والجمعة والتركيب والجمع الاقصي والالف والنون
المضارع عشان لاني الثاني متي اجتمع في الاسم سببان منها اوكثر واحد
لما المشايرتان

فان قيل لم جعل زيد فاعلا وعمر
مفعولا في مثل ضرب زيد عمر واقتل
لان زيدا عالم وعمر اجاهل والعالم
مقدم على الماهل وقيل انما جعل زيد
فاعلا وعمر مفعولا مفعولا لان زيدا
كان يقوم النبي مسلم وعمر وعمر
ظلمك جعل زيد فاعلا وعمر مفعولا
دائما في الكلام نحو قد قال
اذا وقعت كلمة الاموال وليست
لاستثناء بل مركبة من كلمة ان
ولا بدون الواو يكون كاستثناء
ايضا
له ايراد الضمير بعد الالف
احدها لئلا يظن انها الف
التي باع منه

منه در بامو
فروع وزن
الاسم

منها منع الصرف وما وجد ذلك في آخر عشرة له في حالة التكثير هي
 افعل صفة في التثنية وفعلان الذي يجيء مؤنثه فعلي نحو شكر ان وشكري
 والمعدول نحو ثلاث ورابع عدلان ثلث ثلث واربعه واربعه وما في آخره
 الف الثانية ممدودة او مقصورة كمرأ ومحرأ ومضاي وبشرى
 وبلغ الاقصى كما سور وانا عيم وما كان على مثالهما من المجموع مما بعد
 الف حرفان او ثلثة احرف او سطرها ساكن كساجد ومصايح فان
 كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا كصيا فله فان كان ثاني الحرفين
 بعد الالف باء حذفها في الرفع والجر ونوشت الاسم واثبتتها في النصب
 بغير شوبين تقول جاشني جوار ومررت بجوار ورايت جوارى فاعلم
 وست لا ينصرف حاله التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم نحو ابراهيم
 واسماعيل فان سميته بنحو جام او فريد رجلا صرفته لان الغيبة
 التكثيرية غير مؤثرة في منع الصرف وما في آخره الف ونون مزيدتان
 كعثمان وشفيان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول

في قوله جاشني جوار ومررت بجوار ورايت جوارى فاعلم
 ان جاشني جوار ومررت بجوار ورايت جوارى فاعلم
 ان جاشني جوار ومررت بجوار ورايت جوارى فاعلم

لجام فرند
 اويان يفاقي

منها منع الصرف وما وجد ذلك في آخر عشرة له في حالة التكثير هي
 افعل صفة في التثنية وفعلان الذي يجيء مؤنثه فعلي نحو شكر ان وشكري
 والمعدول نحو ثلاث ورابع عدلان ثلث ثلث واربعه واربعه وما في آخره
 الف الثانية ممدودة او مقصورة كمرأ ومحرأ ومضاي وبشرى
 وبلغ الاقصى كما سور وانا عيم وما كان على مثالهما من المجموع مما بعد
 الف حرفان او ثلثة احرف او سطرها ساكن كساجد ومصايح فان
 كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا كصيا فله فان كان ثاني الحرفين
 بعد الالف باء حذفها في الرفع والجر ونوشت الاسم واثبتتها في النصب
 بغير شوبين تقول جاشني جوار ومررت بجوار ورايت جوارى فاعلم
 وست لا ينصرف حاله التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم نحو ابراهيم
 واسماعيل فان سميته بنحو جام او فريد رجلا صرفته لان الغيبة
 التكثيرية غير مؤثرة في منع الصرف وما في آخره الف ونون مزيدتان
 كعثمان وشفيان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول

كعمر وزفر عدلان عامر وزافر المعروفين والمؤنث لفظا كعليه وسلم
 او مؤنث كسعاد وذئب **والثاني** اللذان جعل اسم واحد المقدي
 كرتب وبقيلك وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة الا نحو آخر
 ان سميته بـ رجلا فان فيه خلافا بين سبويه والاعشى وكذا ما في آخره
 الف الثانية مقصورة او ممدودة وفعلان الذي مؤنثه فعلي وجمع
 الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف وتركه نحو بنو دعد
 ونوح ولو طوما فيه سبب ثالث لم ينصرف البتة كياه وجور وكذا المترك
 الاوسط كسفر فان حكمه حكم الرباعي كسعاد وذئب وكذا جدام فيه
 مذهبان الاعراب مع منع الصرف ككونها ممدولة عن حازمة والآخر
 البناء على الكسرة وعليه قول الشاعر اذا قالت خدام قصدي فوا فان القول
 ما قالت خدام وكذا افعال التي تختص ببناء المؤنث نحو يا لاج ويا خبات
 ويا قساق وكذا افعال التي بمعنى الفاعل نحو نزل وتراك بمعنى انزل وتركت
 وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله الالف واللام انجز بالكسرة تقول

اعلم ان كل اسم منع على الصنف سبب آخر فاذا
 بسبب العلمية وسبب العلية
 منصرف الا اربعة اشياء
 الاول باب اخر
 الثاني مطلقا الثالث باب اخر
 الرابع الجمع الاقصى
 الى الاول بقوله الآخر

وهو منصوب على انه مفعول مطلق
 لفعل محذوف وهو بعت بمعنى قطع
 والعلمية فانها في الاصل بعت بمعنى قطع
 والاعلية لانها في الاصل بعت بمعنى قطع
 والمنصرف الا اربعة اشياء
 الاول باب اخر
 الثاني مطلقا الثالث باب اخر
 الرابع الجمع الاقصى
 الى الاول بقوله الآخر

ولا تسمع مقالات النساء ولا تجلسن صحابة
 ولولا جاح من الليل لما تراك القطا طير

مررت بالاحمر والحمراء وبغيركم وبغنائنا **والمبني** على ضربان لازم وعارض
 فاللازم ما تضمن معنى الحرف كائنه ومبني وكيف او ما شبره كالذي والتي
 وتوذلك والعارض من شئ شيا المضاف اليه كالمركب نحو غلابي والمناوي
 المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا ينفي الجنس نحو لا رجل في الدار
 والمركب نحو خمسة عشر وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق
 وتحت وكذا باقي الجواهر الست تقول جئتك من قبل زيد ثم شرك الافرقة
 وشوهرها فتقول من قبل وتسمى هذه غايات على معنى ان غاية المضاف
 بالمضاف اليه فلما انقطع عن ان حزن جدودا ينشأ الكلام عنده والمبني
 اللازم من الافعال الماضية والامر بغير اللام والعارض المضارع اذا اتصل
 به نون جماعية التاء او نون التاكيد نحو يفعلن ويمل يفعلن **واما الحروف**
 فلا يكون بناؤها الا لازمالا لا يحذف لها من الاعراب **اعلم** ان هذه
 الكلمات منها ما يعمل ويعمل فيه كعائنه الاسماء المتكينة والفعل المضارع
 ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كحروف العاملة والفعل الماضي والامر بغير اللام

والاسماء

والاسماء المتكينة بمعنى ان غيراتي ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل
 من الحروف والمضمرات ونحوها **العامل** عندكم ما اوجب كون آخر الكلمة
 على وجه مخصوص من الاعراب والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي
 ضربان قياسي وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا القول
 غلام زيد لما رايت اثر الاول في التثنية وعرفت علة قست عليه دار عمرو
 ونوب بكر وسماي وهو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا
 وليس لك ان تتجاوزة كقولنا ان الباء تجزئ لم تجزئ لمن تنصب
 واما المعرف فيذكره في موضعين اشياء الله تعالى **باب** الله في العوامل
 اللفظية القياسية قد مرنا القياسية لا طرأوا ولا لان الفعل منها وهو الال
 في العمل وتجزئها سبعة الفعل على الاطلاق ولهم الفاعل ولهم المفعول
 والقصة المشبهة والمصدر والاسم المضاف والاسم التام اما الفعل فانه
 يعمل الرفع والنصب في الاسماء اما الرفع فعائم لان كل فعل يرفع شيئا
 واحدا بانه فاعله اذا اسند الفعل اليه مقدما عليه نحو فعل زيد فان لم يكن

غوابيل

مفعول

اسماء متعلق

وحققا ان تكون نكرة كما ان من حق في الحال ان يكون معرفة فان اردت
 الحال عن النكرة فقد راعها نحو جاء في ركب رجل عليه قول الشاعر
 لفرقة مؤثرت طلل قديم عفاه كل نسيم **استديم** الفاعل كل نسيم
 لشق لذات من فعل ويجري من فعله على يفعل اي يواريه في الحركات
 فانه يعمل عمل ما يجري عليه اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو
 فيضرب غلامه عمر افرغ وينصب كما ان يضرب كذلك فيدعى غلامه
 فيرفع فقط كيقوم **اسم المفعول** كل اسم مشتق لذات من وقع عليه
 الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله نحو ذيدكم اصحابه كما تقول ذيدكم
 اصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس اي يجمع له الناس **والصفة**
 المشبهة وهي ما لا تجري على يفعل من فعلها نحو كريم وحسن وشبهت بهن
 الفاعل في انهما شتي وتجمع وتؤنث ولذا تعلق عمل فعلها تقول
 ذيدكم آباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم آباؤه وشرف
 حسبه وحسن وجهه **المصدر** هو الاسم الذي شق منه الفعل وصدر عنه ويعمل

وحققا ان تكون نكرة كما ان من حق في الحال ان يكون معرفة فان اردت
 الحال عن النكرة فقد راعها نحو جاء في ركب رجل عليه قول الشاعر
 لفرقة مؤثرت طلل قديم عفاه كل نسيم **استديم** الفاعل كل نسيم
 لشق لذات من فعل ويجري من فعله على يفعل اي يواريه في الحركات
 فانه يعمل عمل ما يجري عليه اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو
 فيضرب غلامه عمر افرغ وينصب كما ان يضرب كذلك فيدعى غلامه
 فيرفع فقط كيقوم **اسم المفعول** كل اسم مشتق لذات من وقع عليه
 الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله نحو ذيدكم اصحابه كما تقول ذيدكم
 اصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس اي يجمع له الناس **والصفة**
 المشبهة وهي ما لا تجري على يفعل من فعلها نحو كريم وحسن وشبهت بهن
 الفاعل في انهما شتي وتجمع وتؤنث ولذا تعلق عمل فعلها تقول
 ذيدكم آباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم آباؤه وشرف
 حسبه وحسن وجهه **المصدر** هو الاسم الذي شق منه الفعل وصدر عنه ويعمل

مصدره صدر عن
 ددله فعله مصدره
 ددله فعله مصدره

عمل

عمل فعله اذا كان متوينا نحو عجب من ضرب ذيدكم كما تقول عجب من
 ان ضرب ذيدكم او قد يضاق الي الفاعل ويشترك المفعول منصوبا نحو عجب
 من ذوق الفقار الثوب والي المفعول فيترك الفاعل مرفوعا نحو عجب
 من ضرب اللص الجلاذ ويشترك ذكر احدهما كاني قوله تعالى او اطعمهم في يوم
 ذي مشقة يتيمنا ذامقربة وقوله تعالى فم من بعد غلبهم سيفلون متوجبه
 على اختلاف القرائن **اسم المضاف** كل اسم اضيف الي اسم اخر فان
 الاول مجر التثنية وبتم الجار مضافا والمجرور مضاف اليه **والاضافة** على فوات
 معنوية اي مفيدة معني في المضاف تعريف او تخصيصا وهي في الغالب
 بمعنى التام او بمعنى من نحو غلام ذيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة اسم
 الفاعل الي مفعوله والصفة المشبهة الي فاعلها نحو ضارب ذيد **والصفة**
 وحسن الوجه **والاضافة** تعاقب التنوين ونوني التنبيه والجمع ولا بد
 في المعنوية من تجريد المضاف عن حرف التعريف وتقول في اللفظية الحسن
 الوجه والقار بازيد والقار بازيد ويجوز الضارب الرجل ولا يجوز

عمل فعله اذا كان متوينا نحو عجب من ضرب ذيدكم كما تقول عجب من
 ان ضرب ذيدكم او قد يضاق الي الفاعل ويشترك المفعول منصوبا نحو عجب
 من ذوق الفقار الثوب والي المفعول فيترك الفاعل مرفوعا نحو عجب
 من ضرب اللص الجلاذ ويشترك ذكر احدهما كاني قوله تعالى او اطعمهم في يوم
 ذي مشقة يتيمنا ذامقربة وقوله تعالى فم من بعد غلبهم سيفلون متوجبه
 على اختلاف القرائن **اسم المضاف** كل اسم اضيف الي اسم اخر فان
 الاول مجر التثنية وبتم الجار مضافا والمجرور مضاف اليه **والاضافة** على فوات
 معنوية اي مفيدة معني في المضاف تعريف او تخصيصا وهي في الغالب
 بمعنى التام او بمعنى من نحو غلام ذيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة اسم
 الفاعل الي مفعوله والصفة المشبهة الي فاعلها نحو ضارب ذيد **والصفة**
 وحسن الوجه **والاضافة** تعاقب التنوين ونوني التنبيه والجمع ولا بد
 في المعنوية من تجريد المضاف عن حرف التعريف وتقول في اللفظية الحسن
 الوجه والقار بازيد والقار بازيد ويجوز الضارب الرجل ولا يجوز

فانه ملازم مع اضافة التعريف
 لان التعريف هو الذي يحدد
 المضاف اليه كقولك الحسن

مصطفی
حاج محمد علی
اسم فاعل عامل اسم و کلام
التي نسب رضا قلند
والله اعلم

الفاربت ذئد لعدم الحقة **والاسم التام** هو كل اسم نصب التميز لانه تم بالتنوين
 فاستغني عن الاضافة وهو يقتضي تميز الاربعة وعامة باحد اربعة اشياء
 بالتنوين نحو ما في السماء قد رزقناه سحابا وبنيون الذين كانوا
 وقفيان بربا وبنيون الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو لي مائة غنم
 ومثل رجل يقال للثلاثة الاول مقادير وهي المساحة والوزن والكيل
 والعدد وللاخير مقبيل والتميز يرفع الاربعة عن المفرد كذا افعول في الجملة
 نحو طاب ذئد فف و نصيب الفرس عرفا وقد سبق ذكره **الباب الثالث**
 في العوامل اللفظية السماعية وهي ثلثة اقسام حروف وافعال واسماء
 وجملة ما احيد وتسعون عاملا على ما ذكره الامام المحقق في المائتين **فاخر**
 انواعها ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نحو عان عامل
 في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد ونوعان جائز ونائب فلما جاز
 فبعضه عشر من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة وللتبعض
 واخذت من المال اي بعضها والبيان نحو لي عشرة من درهم وزاينة في نحو

ما جاءني

ولا وفي الجارة على اربعة اقسام احدها ان
 يكون حرفا ابدا كاللام والباء وخوها
 والثاني ان يكون اسما وحرفا كفي
 والثالث ان يكون اسما
 والرابع ان يكون اسما
 والاسم التام هو كل اسم نصب التميز لانه تم بالتنوين
 فاستغني عن الاضافة وهو يقتضي تميز الاربعة وعامة باحد اربعة اشياء
 بالتنوين نحو ما في السماء قد رزقناه سحابا وبنيون الذين كانوا
 وقفيان بربا وبنيون الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو لي مائة غنم
 ومثل رجل يقال للثلاثة الاول مقادير وهي المساحة والوزن والكيل
 والعدد وللاخير مقبيل والتميز يرفع الاربعة عن المفرد كذا افعول في الجملة
 نحو طاب ذئد فف و نصيب الفرس عرفا وقد سبق ذكره **الباب الثالث**
 في العوامل اللفظية السماعية وهي ثلثة اقسام حروف وافعال واسماء
 وجملة ما احيد وتسعون عاملا على ما ذكره الامام المحقق في المائتين **فاخر**
 انواعها ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نحو عان عامل
 في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد ونوعان جائز ونائب فلما جاز
 فبعضه عشر من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة وللتبعض
 واخذت من المال اي بعضها والبيان نحو لي عشرة من درهم وزاينة في نحو

وللا وفي الجارة على اربعة اقسام احدها ان
 يكون حرفا ابدا كاللام والباء وخوها
 والثاني ان يكون اسما وحرفا كفي
 والثالث ان يكون اسما
 والرابع ان يكون اسما
 والاسم التام هو كل اسم نصب التميز لانه تم بالتنوين
 فاستغني عن الاضافة وهو يقتضي تميز الاربعة وعامة باحد اربعة اشياء
 بالتنوين نحو ما في السماء قد رزقناه سحابا وبنيون الذين كانوا
 وقفيان بربا وبنيون الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو لي مائة غنم
 ومثل رجل يقال للثلاثة الاول مقادير وهي المساحة والوزن والكيل
 والعدد وللاخير مقبيل والتميز يرفع الاربعة عن المفرد كذا افعول في الجملة
 نحو طاب ذئد فف و نصيب الفرس عرفا وقد سبق ذكره **الباب الثالث**
 في العوامل اللفظية السماعية وهي ثلثة اقسام حروف وافعال واسماء
 وجملة ما احيد وتسعون عاملا على ما ذكره الامام المحقق في المائتين **فاخر**
 انواعها ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نحو عان عامل
 في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد ونوعان جائز ونائب فلما جاز
 فبعضه عشر من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة وللتبعض
 واخذت من المال اي بعضها والبيان نحو لي عشرة من درهم وزاينة في نحو

ما جاءني

تخوذب دجل لقيمة

تخوذب رجل كرم لقيمة ظاهرة كاشت او مضمرة ورثة رجلا **وعلي** للاستعلاء
تخوذب علي السطح وعليه دين **وعن** للبعد والمجاورة تخوذب من السهم عن القوس
والالف للتشبيه نحو الذي كثر في الدار **ومنذ ومنذ** وهي لا ابتداء الفاية

يعود للجمع في زمان الماضي نحو ما رأيت منذ يوم الجمعة ويرفع ما بعدها اذا كانا

شيان سواء اريد بهما اول المتة او جميعها نحو ما رأيت منذ يوم الجمعة **ومنذ**
يومان ويجوز منذ يومين **وحاشا** للتشبيه نحو اساء القوم حاشا ذيد **وعدا** مثال ارادة
جميع المدن

وخل بمعنى الا وتنصب ما بعدهما اذا كانتا فعليين واذا قلت ما عدا

ما بعدها **وما خلا** تنصب البتة واتما ما ينصب المفرد فبعضه على ما ذكر في المائة **والاو**

بمعنى مع نحو استوي الماء والخشب **والاشتب** هذه حتى يكون ما قبلها فعلا

كاستوي او معنى فعل نحو ما شاكك وذيد الان فيه معنى ما تنصع ومائل اليك

وحروف النداء وهي خمسة يا وايا وهيا واني والهمزة وهي تنصب

المنادي اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضافا محالة نحو يا خيرا من ذيد وهو

كل شئ يتعلق بشي وهو من تمام معناه كمتعلقين من ذيد بخير او كمتة كقول

الاعمى

الاعمى يا رجلا فخذ بيدي واتما المفرد المعرفة مضموم نحو يا ذيد ويا رجلا ولكن
تخله نصب ولذا جاز في صفة المفردة الوجهان الرفع والنصب نحو يا ذيد الظريف

والظريف وكذا ما فيه الالف واللام من المقطوعات نحو يا ذيد والحارث

والحارث واتما في صفة المضافة فيجوز نصب لا غير نحو يا ذيد صاحب عمر

ويا ايها الرجل مثل يا ذيد الظريف فاني منادى مفرد معرفة والرجل صفة له

والها مفعلة للتشبيه الا انه لا يجوز فيه الرفع ولا تدخل يا على ما فيه الالف

واللام الا على اسم الله تعالى وقوله نحو يا الله فان وصفت المضموم بآين وهو

آين علمين بنيت المنادي مع الابن على الفتح نحو يا ذيد بن عمرو واذا لم يقع

بآين علمين كان كاسير الاسماء المضافة نحو يا ذيد ابن اخي **وتلحق** المنادي

اللام لجارة مفتوحة للتشبيه نحو يا الله لآمين او للتعجب نحو يا لئلاء ويا لئلاء

واتما فتح فرقا بين المدح والمذمومة اليه وقولهم يا لله بهيمة بالكسر على ترك

المدح **ويترحم** المنادي اذا كان مفردا علما ذابدا على ثلثة احرف نحو يا حار

ويكبي ويا قرو ويا منق في حارث وسعيد ومروان ومنصور الاماني آخره

الاقوام ادخال الس لا العلة حاج بال

نيل الاقوام

الامانة

الامانة

الامانة

الامانة

الامانة

الامانة

الامانة

الامانة

كذا في المتن
 كذا في المتن
 كذا في المتن
 كذا في المتن

ثانياً الثاني فانه لا يشترط فيه الزيادة على التثنية والعلمية نحو يا رب انجيل
 او اقبل على اختلاف المعنيين **والتابع** الا في الاستثناء وهو اخراج الشيء
 عن حكم دخل فيه غيره **والمتشني** ينتصب في الكلام الموجب التام وهو ما ليس
 ينفي ولا ينه ويلا استغناء وكذا اذا تقدم المتشني على المتشني منه او انقطع
 عنه نحو جاءني القوم الا ذيد او ما جاءني الا ذيد **واحد** وما جاءني احد الاحجار
 وفي غير الموجب التام يجوز فيه نصب البدل هو الفصح وفي الناقص يكون
 الا لغوا تقول ما جاءني احد الا ذيد **والا** ذيد وما جاءني الا ذيد وما رايت
 الا ذيد او ما مررت الا بزيد وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني
 القوم غير ذيد وما جاءني غير ذيد **واحد** وما جاءني احد غير حجار وما جاءني احد
 غير ذيد وغير ذيد وما جاءني غير ذيد وما رايت غير ذيد وما مررت بغير ذيد
 ومثله سوي **واللوح** الداخلة على الجملة ثمانية ستة منصوبة قبل المرفوع
 واثنان على العكس **الثاني** في المبتدأ بالافعال وهي ان وان للتحقيق
 وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي تقول ان

ذيداً

منقول من المتن
 منقول من المتن
 منقول من المتن
 منقول من المتن

ذيداً منطلقاً وبلغني ان ذيداً اذا هب وكان ذيداً الاستدواء جاءني ذيد
 لكن عمر اخبرني وليت الشباب يعود يوماً فاجبره بما فعل المشيب ولعل
 ذيداً عايداً والفرق بين ان وان ان ان الكسوة مع اسمها وغيرها كلام
 تام مقيد وان المفتوحة لا تفيده حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني او لم تقولك
 حتى ان ذيداً منطلقاً وتفتح بعد لولا ولا وبعد علمت نحو ايتها فان ادخلت
 اللام في خبرها كبرت كقوله تعالى الله يعلم انك لم رسول وتدخل ما المارة
 على جميعها فتقرأ اي ثمنها عن العمل كقوله تعالى انما الله اكرم واحد **والاثنان**
 اللذان مرفوعان قبل المنصوب وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد
 منطلقاً ولا رجل افضل منك وما تدخل على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل
 الا على النكرة واذا انتقضت النفي بالاو قدمت الجز على الاسم بطل علمها
 نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق زيد ولذا وجه آخر وهو ان تنصب الاول
 وترفع الثاني وذلك اذا كان الاسم مضافاً الى النكرة او مضارعاً له نحو
 لا غلام رجل كايين عنده ولا خير امن ذيد جالس عنده **اما النكرة المفردة**

انما لا يوافق
 انما لا يوافق

وان فعلت كذا فجزاك الله خيرا وان احسنت اتي اليوم فقد احسنت
الكسب امس وينجزهم بان مضمرة في جواب السئلة التي تجاب
بالفاء الا في النفي مطلقا والنهي في بعض المواضع نحو زني اكثر منك واين
بيشك اذرك ولا تفعل الشريكين خبر الكسب وليت لي مالا انفقته والا
تشرل نصيب خيرا ولا يجوز ان يقال ما تينا كذا فشا ولا تدن من الأسد
يا ملكك باطرهم لان النفي لا تدل على الانبات **ومن السماعية** لسماء
تجرم المضارع على معني ان وصي شعة من وما واتي ومتي واين واتي
وتما وحيثما واذا ما تقول من يكرمني اكثر منه وما تصنع اصنع وايتهم
يكرمني اكثر منه وانما يكون اتي ابد او احد من اثنين او جماعة ويدل على كونها
لسماء انك لم تزدت يكرم الي ضميرها ويدخل حرف الجر عليها وتكون
بعضها وتضيفه فونين مرز امرز وايتهم ايتا ما تدعوا ومتي تخرج
اخرج واين تكن اكن واتي تفعل افعل وتما تصنع اصنع وحيثما
مثل اين واذا ما مثل متي وانما تخرج ما ان اذا كان مقولها **ومن السماعية** لسماء

تنصب

هذه السئلة تنفست اليها من سماعية
موضع يكون مصدر كان التامة لانها ناقصة وتليق بها
حال لا يضربها التامة فلا مصدر لها شرح شاعلي

من السماعية
من السماعية
من السماعية

تنصب لسماء مفعلة على انه تمجز وصي اربعة او لها عشرة اذا ركبت مع احد
الي شعة نحو اخذ عشرة درهما وشعة عشرة رجلا والساكن في الاستفهام
عن العدد وتقول كم رجلا عندك وكم يوما سرت كاتك قلت اغتربون
رجلا عندك اتم ثلثون واغتربين يوما سرت اتم ثلثين **ومن السماعية** لسماء
مضاف الي الميم مفردا او جمعا وهي تضيفه ربت تقول كم رجل لقيته وكم
رجال لقيتهم والثالث كما في في معني كم الخبرية نحو كما في رجلا عندك وفيه
لغات وسماعها مع من كثير نحو قوله تعا وكم من ملك في السموات وكما في
من قريه اهلكنا ما والرابع كذا اذا كني به عن العدد وتقول عندي كذا درهما
كما تقول عندي عشرون درهما مثلا **ومن السماعية** العاملة في السماع
كلمات تسمي لسماء الأفعال وصي شعة اولها رؤيد وهو اسم لا تزل وبنة
اسم ليدع ويستوي فيهما الواحد والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل
رؤيد رؤيد او يا رجل رؤيد رؤيد او يا امرأة رؤيد رؤيد او يا شاة رؤيد
رؤيد او كذا بنة ودونيك اسم طند عليك اسم لا تزم وهما اسم طند

وفيها الحات هاء فالهمزة في هاء كالتاء في ذاك تنصرف تصرفها
 فيقال هاء هاء ما هاء وها هاء ما هاء وتوضع التاء موضع
 الهمزة فيقال هاءك الي هاءك وتجمع بينهما فيقال هاءك مثل هاءك
 الي هاءك كن وخير هل التبر اي ائت وخبرها التام اي بعد وسكان
 زيد وعرو اي افرقا وهي تقتضي شيئين وسرعان ذاك حاله اي سرع
 وفي هذه الثلاثة لم يأت في سميائها **من التسمية** انواع اربعة
 من الافعال منها الناقصة وهي ثلثة عشر فعلا كان وصار واصبح ومسي
 واظني وظل وبات وما زال وما برح وما خفي وما انكف وما دام وليس
 وهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر وتقصها لانها لا تتم بالمرفوع الا بالمتصو
 والفرق بين كان وصار ان صار يدل على وجوده في زمن
 فان مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى وكان يدل على الزمان
 الماضي الا يري انك تقول وكان الله عليما حكيم ولم يفتح صار الله
 عليما حكيم لانه يدل على الاستقبال من حال الي حال وكان يعني نامة بمعنى حدث

ووقع

او وقع ووجد نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة وكذا الضح وانها اذا اريد
 بها الدخول في الاوقات الحاضرة وما في ما زال واخواتها نافية ومعنايا
 استغراق الزمان وما في ما دام مقدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال
 زيد غيبا اي لم يأت عليه زمان من الازمنة الا وهو غيب فيه واجلس
 ما دام زيد جالسا اي مدة جلوسه وليس لنفي الحال **والنوع الثاني افعال**
 المقارئة وهي اربعة عسي وكاد وكرب واوشك فهي ترفع الاسم
 وخبره ان مع الفعل المضارع في تقدير مقصود منصوب تقول عسي زيد
 ان يخرج كالك قلت قارب زيد الطرود وله وجه آخر وهو ان يقال عسي
 ان يخرج كالك قلت قارب خروج زيد وكاد يرفع الاسم وخبره الفعل
 المضارع بغير ان في تقدير اسم فاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج كان
 التقدير كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل ويحي في معنى قارب الشبه نحو كاد
 العروس يكون اميرا وليس في عسي هذا القرب وانما هو طمع ورجا ان يكون
 بالفعل في الزمان المستقبل وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك مثل عسي

في وجهها **النوع الثالث** فعلا المدح والذم وهي نعم وبئس وهما
 يقتضيان اسما مرفعا بلا م للجنس او مضافا اليه وبعده اسم آخر مرفوع
 تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل عمر وبيس الرجل عمر او غلام
 الرجل عمر وبيس المرفوع الاول فاعلا والثاني المخصوص بالمدح والذم
 ويضمر الفاعل ويضمر بكرة منصوبة فيقال نعم رجلا زيد وكذا بئس
 ويضمر حتى يضمر وساء بئس ويقال جيد الرجل زيد او رجلا زيد
 وساء مثل هذا **النوع الرابع** افعال الشك واليقين وهي سبعة
 حيث وعلت وظننت وعليت ورأيت ووجدت وزعمت
 اذا كان من هذه الاربعة اللاحقة بمعنى معرفة الشيء بصفة تقتضي المنقولين
 واذا كان علنت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابرأت ووجدت الفاعلة
 اي صادقتها وزعمت اي قلت لم تقتض الكسبة تقول حيث زيد افاضلا
 وعلنت زيد اخاك **ومن خصايصها** امتناع الاقتصار على احد
 المنقولين والفاو ما متوسط او مشافرة نحو زيد علنت منطلق او زيد

منطلقا ومعنى

منطلق

منطلقا ومعنى

منطلقا علنت والتعليق بالاستفهام او اللام نحو علنت ازيد عندك
 ام عمر وعلنت لزيد منطلقا وبالفتح نحو علنت ما زيد منطلقا ولا تعلق في هذه
 المواضع لفظا وتعل معنى وتقدير **الباب الرابع** في العوامل المعنوية
 قد مضى الآن ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية وبقي ضرب
 المعنوية وهي شيان عند سيبويه وثلاثة عند الاخفش الاول
 الابتداء وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للاستدراك نحو زيد
 منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول مبتدأ ومبتدأ اليه
 ومخرجا عنه والتاخر او حديثا ومبتدأ او حق الاول ان يكون معرفة
 وقد يجي نكرة مخففة نحو قوله تعالى لعبد مؤمن خير من مشرك وحق
 السان يكون نكرة وقد يجي ان معرفتين نحو الله الرحمن ومحمد نبينا
 والتاخر ارفع الفعل المضارع وهو ووقوت موقعا بفتح اللام فيه وذلك
 انك تقدر ان تقول في زيد ضاربك زيد يضرب او يضربك زيد فتوقع
 الفعل موقع الاسم والثالث عامل في الصفة وهو ان ترفع كونهما صفة

ثلث للواحد والثاني للثالث ولم يؤثرت نحو مسلمون لا خصم لهم يذكر
 البقرة ولا لانه لم يشانف له صيغة اخرى بهذا اذا كان الفعل مشددا ^{أي ترك العلامة في المفعول} ^{المحذوف}
 الى الظاهر اما اذا استند الى المضمير فالثاني لا رثم او ضمير الجماعه جوب
 نحو الرجال جاءت او جاءوا والنساء جاءت او جاءن والجنوع انكسرت
 او انكسرن والناس والانايم والرهط والنفر مذكور والقوم يذكر
 ويؤثرت قال الله كما كذبت قوم نوح وكذب به قومك ونخل النخل والتمر
 تماينته وبنين واحده التاء يذكر ويؤثرت كما في التنزيل اعجاز نخل
 منقعر واعجاز نخل خاوية والنخل بكسرات **ثاني** العدد من الثلاثة
 الى عشرة عكس ثانياً جميع الاشياء تقول ثلثه سجال ثلث
 تسوة وثلثه غلينة وفي التنزيل سبع ليلال وثمانية ايام فاذا جاءت
 العشرة سقطت التاء من العشرة فمع المذكر فاقترعتا مع المؤنث
 نحو ثلثه عشر رجلاً وثلث عشرة امرأة بكسر الشين وسكونها
 واحده عشر رجلاً واحده عشرة امرأة واثنا عشر رجلاً واثنا عشرة

نخل باسقة
 أي تلويح

امرأة

امرأة والاسمان اللذان يمتدحان على الفتح الا اثني عشر فائتلك تعرفته
 اعراب مسلمين **الفصل الثالث** في التواضع وهي خمسة احزاب
 تأكيد وصفية وبدل وعطف بيان وعطف بحرف واما التأكيد
 فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاري زيد زيد وبغيره نحو جاري
 زيد نفسه والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون واكتفون
 وابستفون وابصغون **والقصف** هي الاسم الدال على بقض
 احوال الذات وهي اتما فعل كالقائم والقاعد او خلية كالطويل
 والاسود او غريزة كالفرهم والعاقيل او نسبة كالخاشعي
 والبرقي واما الوقف بسماء الاجناس فاما يثاني بوسيلة
 ذو وهو يثني ويجمع ويذكر ويؤثرت فيقال ذو مال وذو امال وذو
 مال وذو امال وذو مال وذو مال وذو مال وذات مال وذات مال
 وذو مال وذو مال وذوات مال وذوات مال بالكسر في الجز والتعب
 كملات **كل صفة** تشبع موصوفها تذكير او ثانياً وتعرفها وتكثيرا

نمال ص

وافرأوا **أو** **نشيئة** وجمعاً **أو** **أعزاً** إذا كانت فعلاً له نحو مررت برجل
 طويل فإذا كانت فعلاً لسبب فإنها تنصب في التعريف والتشكيك
 والأعراب فحسب ومنه قوله تعالى ربنا أفرجنا من هذه القرية الظالم
 أهلها **والبدن على أن يرفع أو يرفع** بدل الكل من الكل نحو رأيت زيداً إذا كان
 معنى جاري مجازاً وليس بحسب سبب
 معنى جاري مجازاً قطع عن الإضافة وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيداً رأسه وبدل الاستمالة نحو سلب
 الإضافة وبنائها على الفم وأما
 كمن من الظرف وأما الكثرة
 أشبهت الظرف من فوعلت معاً
 تقول فعلت لا غنداء لا غير ذلك
 وجاء القوم ليس غير أي ليس
 غيرهم وافعل هذا حسب أي
 حسبك ومعناه لا غنداء مجزاً

وهو كالمسلم أو زيد أبو عبد الله إذا كان مشهوراً بالكنية **واللفظ**
 بالرواف وخرق العطف لغة الواو للجمع المطلق نحو جاءني
 زيد وعمرو والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني زيد وعمرو ونتم
 للترتيب مع التراخي نحو رأيت زيداً ثم عمرو أو أو لأحد السببين
 أو الأشياء نحو جاءني زيد وعمرو ويقال إنها لشكر في الخبر



والتشكيك والاباحية كوقد هذا أو ذاك وجالس الحسن أو ابن سيرين
 وأم للاستفهام متصلة نحو أريد عندك أم عمرو أي أيهما عندك
 أو منقطعة نحو أريد عندك أم عمرو وإنها لا بل أم شاة بمعنى
 بل أي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للتقريب
 عن الأول والاثبات للشيء منفياً كان أو موجباً نحو جاءني زيد بل عمرو
 وما جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني
 زيد لكن عمرو حاشوا الفرق بينهما أنك تشبيل بالأعراب الحكم السابق
 وبالأستدراك لا تشبيل وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيداً
 وينبغي أن يكون ما بعده مما يفتح دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم
 حتى الحار كما لا يجوز جاءني الحار حتى القوم لأن الحار لا يكون من القوم
الفصل الرابع في الأعراب الأصلية وغير الأصلية الكلام مدارة على ثلثة
 معان الفاعلية والمفعولية والافادة فالرفع للفاعل والنصب
 للمفعول والجر للمضاف إليه وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق بالفاعل

وإذا جاز

خمسة للبنة وخبر إن واسم كان واسم ما ولا يعني ليس وخبر
 لالتقي ليس والفتول خمسة المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه
 والمفعول له والمفعول معه والمفعول به سبعة الحال والتبزي والمشتني
 المنصوب وخبر كان واسم إن واسم لالتقي ليس وخبر ما ولا عند
 الجازين والجز الاصل للمضاف اليه ايتا باطروف او بالاضافة المعنوية
 وغير الاصل ايتا بزيادة حرف الجز في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفي
 بالله شريدا او في المنصوب نحو قوله تعالى ولا تلتقوا بآيديكم الى التهلكة
 او بالاضافة اللفظية نحو منارب ذيد وحسن الوجه فيكون المجرور
 في التقديم منصوبا او مرفوعا **اعراب الفعل** غير حقيقي كله اذ ليس
 فيه فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة وقد يقال الاعراب صريح وغير
 صريح فالقصر ايتا باطركات او باطروف وقد ذكر وغير الصريح وهو ان يكون
 الكلمة موضوعة على وجه مخصوص وما ذاك الا في المضمرات الا يري
 ان انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب ولا ترفع في اللفظ ولا تنصب

في اللفظ لا تنصب
 في اللفظ لا تنصب
 في اللفظ لا تنصب
 في اللفظ لا تنصب
 في اللفظ لا تنصب
 في اللفظ لا تنصب
 في اللفظ لا تنصب
 في اللفظ لا تنصب

وهي

وهي على ضربين متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشي وهو على ثلثة
 انواع المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها يبرز الامة فانه
 يبي مشتكتا ايضا ايتا لارتم او غير لازم فاللزم في اربعة افعال
 وانفعل وتفعّل اذا كان للمخاطب المذكور وغيره اللزم في خمسة
 نحو فعل وتفعّل وكذا المؤنث في فعلت وتفعّلت وفي اسم الفاعل
 واسم المفعول والصفة المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا بقيت
 فارغة عن المضمر والمنفصل كما نظهر في استقلاله وفي انه يمكن التلقظ به
 ابتداء وهو للمرفوع والمنصوب ولا يجوز له البتة **عدد الفاظ المنفصلة**
 والمنفصلة سبعة واربعون لفظا المنفصلة اربعة وعشرون
 لفظا والمرفوعة منها اثني عشر منفصل مرفوع نحو انا نحن انت انت
 انتم انتمن هو هي هم همهن والمنصوبة كذا نحو اياي ايانا اياك
 اياكن اياكم اياكن اياه اياهن اياهم اياهن **المنفصلة ثلثة**
 وعشرون والمرفوعة منها احدى عشر منفصل مرفوع نحو فعلت فعلنا

اي احوال

فَعَلْتُ فَعَلْتُ فَعَلْتُ فَعَلْتُ فَعَلْتُ فَعَلْتُ فَعَلْتُ فَعَلْتُ
وَالْمَنْصُوبُ مِنْهَا اثْنِي عَشَرَ مَنْصُوبٌ مُتَّصِلٌ كَمَا كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي
كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي كَرَّمَنِي
ولفظ المجرور كلفظ المنصوب إلا أن ياء المتكلم في المنصوب تلحق بها

نُونُ عَمَّا ذُو فِي الْمَجْرُورِ لَا آتِي مَتِي وَعَتِي وَقَدَرِي وَقُطْنِي بِعَيْنِي حَسْبِي
وَالشَّاءُ لِلْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرٌ وَيَكُونُ مَا قَبْلَهُ

سَاكِنًا فِي الْمَرْفُوعِ وَفِي الْمَنْصُوبِ بَاقِيًا عَلَى حَالِهِ تَقُولُ أَكْرَمْتُ أَكْرَمْتُ
وَدَعَوْنَا وَرَمَيْنَا وَأَعْطَيْنَا وَفِي الْمَنْصُوبِ أَكْرَمَنِي أَكْرَمَنِي أَكْرَمَنِي أَكْرَمَنِي

وَأَعْطَانَا **خاتمة الكتاب** وكما يفسر المفعول يفسر العامل وذلك في العامة
فَلَيْلٍ مِنْهُ أَضْمَارٌ أَنْ بَعْدَ الْحَرْفِ السَّيِّءِ وَأَضْمَارٌ أَنْ مَعَ فِعْلِ الشَّرْطِ

وَبَلٍ فِي قَوْلِهِ وَبَلَدٌ لِأَتْرَائِمٍ خَائِفَةٌ وَعَلَيْهِ قَوْلُ رُوَيْبِةَ وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ
خَاوِيِ الْخَنْزِقِ مُشَبَّهَةِ الْأَعْلَامِ لِمَا جِئَ اللَّفْظُ وَقَوْلُ أَمْرِاءِ الْقَيْنِيسِ

مِثْلُكَ

هذا هو المفعول به في قوله ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
والمنصوب منها اثني عشر منصوب متصل نحو كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني
كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني كرمني
ولفظ المجرور كلفظ المنصوب إلا أن ياء المتكلم في المنصوب تلحق بها نون عماد وفي المجرور لا آتي متي وعتي وقدرتي وقطني بعيني حسي
والشأن للمتكلم الواحد والنون له إذا كان معه غير ويكون ما قبله ساكنًا في المرفوع وفي المنصوب باقياً على حاله تقول أكرمت أكرمت
ودعونا ورميناً وأعطينا وفي المنصوب أكرمني أكرمني أكرمني أكرمني وأعطانا خاتمة الكتاب وكما يفسر المفعول يفسر العامل وذلك في العامة
فليل من أضمار أن بعد الحرف السيئ وأضمار أن مع فعل الشرط وبلى في قوله وبلد لأترائم خائفة وعليه قول ربيعة وقاتم الأعماق
خاوي الخنزير مشبهة الأعلام لما جاء اللفظ وقول أمراء القينيس

مِثْلُكَ حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعُهَا لَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُجُولٍ وَقَوْلُ
الْأَخْرَبِلِ بَلَدِي فِي صُعْدٍ وَأَقْبَابٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمُ النَّاسُ مُجَزُّونَ
بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرٌّ فَشَرٌّ إِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا
فَجَزَائُهُمْ خَيْرٌ وَهَذِهِ السَّمَاعِيَّةُ لَا تُقْضَى إِلَّا بِشَيْءٍ آخِرٍ قَبْلَهُ كَمَا ذَكَرْنَا اللَّهُ
لَا فَعْلَانُ فَتَاؤُ وَالْقِيَاسِيَّةُ لَا تُقْضَى إِلَّا بِدَلَالَةٍ لِحَالِ أَوْ مَا سَبَقَ
مِنَ الْكَلَامِ فَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُكَ لِلْمُتَمَّهِ لَيْسَ فَرَكَةً وَلَيْسَ بِهَاتَيْنِ الْهَلَالِ
بِأَضْمَارٍ يُرِيدُ أَوْ أَبْرَهُو أَوْ مِنَ الشَّيْءِ قَوْلُهُ مَعَابِلُ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا
بِأَضْمَارٍ شَبَّحَ لِدَلَالَةِ كَوْنِهِمْ يَهُودًا أَوْ نَصَارَى وَمِنْهُ مَنْ فَعَلَ هَذَا
فَعَلْتُ وَبَدَّ بِأَضْمَارٍ فَعَلَهُ وَالْأَضْمَارُ بِدُونِ ذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَفَرِيبُ
مِنْ هَذَا الْأَضْمَارِ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ لِأَنَّ الدَّالَّ عَلَيْهِ لَفْظُ
أَيْضًا إِلَّا أَنَّهُ يُعَقَّبُ وَفِي الْأَوَّلِ مَسْبُوقٌ مِنَ الْكَلَامِ

تَمَّتِ الْكِتَابُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ

أَضْعَفُ الْعِبَادِ مُصْطَفَى بْنُ بُوْسْتَانَ غُفِرَ لَهُ وَلَوْ أَلَدِي وَجِلْسُ الْيَهُودِ وَالْيَهُودِ

The first thing I noticed
 when I stepped out of the
 train was the cold air.
 It was a sharp contrast to the
 warm, humid air of the South.
 I had heard that the North was
 a different world, and now I
 knew it was true. The people
 here were different, their
 customs and traditions were
 different. It was a new
 experience, and I was
 excited to see what life was
 like in the North.

The first thing I noticed
 when I stepped out of the
 train was the cold air.
 It was a sharp contrast to the
 warm, humid air of the South.
 I had heard that the North was
 a different world, and now I
 knew it was true. The people
 here were different, their
 customs and traditions were
 different. It was a new
 experience, and I was
 excited to see what life was
 like in the North.

بسم الله الرحمن الرحيم

عالم حتى أوله لازم ووزر محمد خدا . هم وروزي مضطفا و اله اضحا به صفا
 بقده محمد شفاء شاه زاده نقل كل . يستر الله له في الشاثنين مايشا
 شيخ عبد القادر جرجاني خواجہ تمام . يوز ووزر عالم و يوايندي بيان اولمقدا
 طوفان بر ورسماي هم فيلسي وديري . اكي وافي معنوي وديري باغي لفظي اول
 كسرت انواعه بولدي سماي چون شرف . مستحق ورا ندين اولوزر بيان ابتدا
 نوع اولكم مستماد حرف جسر ايله . اونا يد يوزر جرابدن اسما حفظ ايلد شها
 باد ناء كاف لام و او مندر خلا . رب حاشا في الي حتي علي من عن عدا
 نوع ثاني التي حرف در سيمي نعا يدي . هم ودي رغي خبر بوللا اولمش مقتضا
 ان ان كان ليت لكن لعل . اقلديله فعل مشبه له مستماد ايلما
 نوع ثالث ايك حرف ودير سيمي ما ودير سيمي . رفع اسميله خبر نصبن ايدر له اقتضا
 نوع رابع يدي حرف ودير سيمي سيمي ودير . هم ودير سيمي ودير سيمي ودير سيمي
 نوع خامس ووزر حرف ودير سيمي سيمي ايدر . ان او ودير سيمي له لن ودير سيمي
 نوع سادس بنش حرف ودير سيمي افعال ودير . ان لم لما ولام امر هم سيمي لا

بسم الله الرحمن الرحيم

ففي معاني

نوع سابع طوفن اسم اولدي ان معنائه . جزم افعال ايدر انلر سيمي ودير سيمي
 سيمي سيمي سيمي سيمي سيمي . سيمي سيمي سيمي سيمي سيمي
 نوع ثامن نكرة في تمييز ايجون نا حيدر . ووزر اسم اولمدر احوال ودير سيمي
 اولي لفظ احد وكم مركب باعشر . تاسع تسعين وكم تركيبه اولمدر منها
 كم ووزر ثاني كه ستمهام اولمدر سيمي خبر . ثالث اسما ماتي رابع اسما كذا
 نوع تاسع اولمدر اسما افعال نا صبي . وكم بده عليك جبرئيل رويدها
 راضي اولن انك اوجدر بر سيمي هيات ودير . ايك سيمي شتان ودير سيمي اي اهل صفا
 نوع عاشر فعل ناقص ودير اوج فعل ودير . رفع اسميله خبر نصبن ايدر له اقتضا
 كان صار ايج سيمي اضحي ظل . بايت . ليس ما انك ودير سيمي ما فتي
 مايج ودير سيمي مازال ودير سيمي مشقلمين . فنده بولسك هم برين بولم اولمدر الله ودير
 نوع حادي عشر كم ووزر افعال ودير . فعل ناقص كيمي كم فعل مقارب تام اولم
 هم عملة هر سيمي فعل ناقص كيمي ودير . او شك كاد كرت سيمي سيمي ودير سيمي
 نوع ثاني عشر كم اولمدر في ووزر فعل ودير . فعل مدح فعل ودير سيمي هم سيمي

فصل
خو جلت يا السجد والسابع زايدة نحو هل زيدا قيام

والثامن للمندبة نحو باي واتي اي فذلك اتي واتي

والثاني مع ولها معاذ ايضا احدا ابتداء الغاية نحو

سرت من البصر ^{أكرر} يعني ابتداء سيري من البصر ^{أكرر} في الدار

ويعرف بصحة وضع ابتداء في موضعه والثاني ليس

كقوله تعالى فاجنبوا الرجلين الا وثان اي الذي يولد

او خاتم من جنس فضة ويعرف بصحة وضع الذي مكانه

والثالث للتبويض نحو شرب من الماء اي يفيض الماء

اخذ من الدراهم اي بعض الدراهم والرابع بمنزلة

في قوله تو اذ انوري للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم

الجمعة ونحاس زايدة نحو ما جاتي من احد ويعرف بانها

لواستغنية لم يجل المعنى والثالث اي ولها معنينا احدا

انها الغاية نحو سرت الى الكوفة يعني انتقأ سرت الى الكوفة

والثاني مع وهو قليل كقوله تو ويندكم قوة الى قوتكم

اي مع قوتكم وكقوله تو ولما سلكوا اموالهم الى اموالكم

اي مع اموالكم وما اشبه ذلك والرابع في ولها معنينا

اولها الظرفية وهي حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا

مثال تحقيق الماء في الكوز والمال في الكيس ومثال المجازي

مطلب

مطلب في

في الجاه في الصدق كان الهلاك في الكذب والله

يقول علي وهو قليل كقولته تم واصدبكم في جذوع

النخل اي على جذوع ^{الار} الار في ايمان احد التلي

نحو المال لرند والله التخصيص نحو الجبل للفرس والذالك

التفيل نحو ضرب زيد الشاديب والرابع يعني عن اذا

استعمل مع القول كقوله قال الدين كثر والدين

اسوا اي عن الدين اسوا وخامس زائدة كقوله توردكم

اذا راكم ورب دوى للتفيل ولها اصد ^{الار} الارم ونحوها

تذكره موصوفة نحو رب ربحا كبري لفته والسابع على

والثالث يعني مع
كقولته قد دخل
طلب الله في عبادي
فاه خاضعتي
اي مع عبادي

طلب رب

طلب على

استعمل حقيقة ومجازا مثلا الخفية نحو زيد ^{الخط} الخط

ومثال المجازي نحو زيد عليه دين وانما عن البعد

والمجازية نحو ربيعة التهم غر القوس اي تجاوز عن

وايضا اذا قال باليفي عن زيد حديث فمناه تجاوز اليه

عنه حديث والتاسع الكا ولها معنيان احدهما

التشبيه نحو زيد كالتشبيه مجازيا بالجماعة كحقيقيا

والثاني كقوله كذا شئ والعاشرون ^{تد} تد ويند وهما

الغاية في الزمان نحو ما رايته منذ او منذ يوم الجمعة اي

ابتداء عدم رؤيته منذ او منذ يوم الجمعة والثاني حتى

مطلب عن

طلب الكاف

ومند

مطلب مند

منه ليس مشددا

مطلب حتى

ولها مسميات احدا انها الفاية في اكل السمكة في سبيلها

اي انها اكل الى راسها والذئبي مع وهو كاي نحو

جاء الحجاج جنى المشاة اي ح المشاة واوالقنم

الله لا فعلن وبأوه نحو يا الله لا فعلن وبأوه نحو يا الله

لا فعلن وحاشا وعد وخذل سبنا ومعنى الاستئنا

وهو اخراج الشيء عما دخل فيه غير الاول نحو جاء القوم

حاشا زيد وخذل زيد وعد زيد النوع الثاني من ثلثة

عشرون حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة

احرف اتم وان للتحقيق نحو ان زيدا قائم وبلغه ان ذاك

زيدا

فا الراس ينقش السمكة
والسباع ينقش عند البلية

للسبعة

عن حكم دخل فيه غير
وقبل افعال الكتاب

للسبعة

وكان للتبديد نحو كان زيدا لا يد ويحي شيها بجاريا

ولكن لا تستدراك نحو ما جاءني زيد ولكن عمر حاضر

الاستدراك هو ان يتوسط بين كلامين متقاربين بالالف

والاشياء وليت للتمني نحو ليت زيدا ينطلق ومعنى التمني طلب

حصول الشيء سواء كان ممكنا او مستغافرا لممكن نحو ليت

زيدا قاعد والمنع نحو ليت زيدا لا يروى له للترجي نحو

لمل زيدا قائم الترجمة يستعمل في الممكن كقوله يا لعل الله

يجدني بعد ذلك امر او سميء هذه الحروف الخمسة

بالفعل لكن على ثلثة احرف فصاعدا وفتح آخر وجوب

منه الفعل في كل واحد منهما ان الفعل ترفع وتنصب فذكر

ترفع وتنصب لمشا بهما الفعل في هذه الوجوه النوع

الثالث من ثلثة عترو عا حروفان ترفع اليهم وتنصب اليهم

وهما يا ويا نحو ما ريد قايما ولا رجل حاضرا شيا بيا بيا

حيث ان بالتي وفيه الحال والدخول على المارف والذكرات

والمبتدأ والخبر ودخول الباء على خبر كما وشا بيا بيا بيا

ان لا للتي ودخول التكرات والمبتدأ والخبر واذا كان كذلك

فعل لا ضعيفا النوع الرابع من ثلثة عترو عا حروف تنصب

الفر فقط وهي بسملة احرف الواو بمعنى مع نحو استوي الماء

هذا هو النوع الرابع من ثلثة عترو عا حروف تنصب اليهم وتنصب اليهم

هذا هو النوع الخامس من ثلثة عترو عا حروف تنصب اليهم وتنصب اليهم

هذا هو النوع السادس من ثلثة عترو عا حروف تنصب اليهم وتنصب اليهم

والخسبة المفعول معه هو المذكور بعد الواو والكائنة بمعنى

لمصاحبة مفعول فعل واللام استئنافية جأت في القوائم

زيدا ومعنى الاستئناس اخرج الشيء عما دخل فيه فعلا

من الحي ويا نحو يا رجلا ويا ايا رجلا ومعنى نحو يا رجلا

واي نحو اي رجلا والخبر نحو رجلا ومنه خمسة

للنداء ومعنى المنادي هو المطلوب اقباله بحرف نداء

مناد دعوا لفظا او تعذر بنحو يوسف اعرض عني هذا

اي يا يوسف ائمال لفظا نحو يا زيدا بمعنى ادعوا زيدا ويا

اخفت بالمنادي القريب والسيد والمتوسط دون

دونه
الحال
خبر
المعارف
البيان
خبره

اخواتها وايا وها وضعا للنادي واي والحزة للنادي
 العربي لكن الحزة لا قرب واي للنادي المتوسط النوع
 الخامس من ثلثة عشر فاعرف تنص الفعل المضارع
 وفاربعه احرف ان ون وكى واذن نحو احب ان تقوم
 ولن تاكيد التثنية في المستقبل نحو لن يضرب زيد ولا ولا اخر
 لنفخون ولن ولكن لن يبلغ تاكيد التثنية في المستقبل وفلا
 بضمهم في باب التثنية وهم المنزلة وكى لتفيل نحو جئت كى
 تكرر من مناه ما كان ما قبله سببان لما بعده نحو اسكن كى
 ادخل الجنة فيكون سلام سببا لدخول الجنة واذن

من الجمل

من الجمل

للجواب والجزاء نحو انا اتيتك اذن اكرمه النوع
 السادس من ثلثة عشر فاعرف حروف مجزئة الفعل
 المضارع وهي خمسة احرف ان الشرط والجزاء
 نحو ان تكرمه اكرمه ولم يجرى ولم يجرى ونقلت في
 المضارع ما ضياء وتغير ولما كان ذلك نحو لم يضرب
 لهم لم يجرى لم يضرب ولم يجرى لم يجرى
 يضرب والنهي طلب برك الفعل السابع من
 ثلثة عشر فاعرف اسماء مجزئة الافعال على معنى ان يجرى للشرط
 والجزاء وهي تسعة اسماء يجرى اسماء مفردة من

من الجمل

من الجمل

من الجمل

نحو بكره اكرمه واتى نحو اقيم بكر اكرمه وما نضع

اضع ونحو لزمنا نحو نخرج اخرج وسما للوقت نحو

سما نخرج اخرج ولين لظرف المكاذ نحو اينمدا

واتى نكن اكن وحشيما قد نب اذنب واذما

تفعل افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا اسماء تصب

على التميز اسماء نكرات وهما ربعة اسماء اولها عشرة

اذا ركب ح ح د واثنا الي تسعة نحو واحد عشر دها و

ثنا عشر دها الى تسعة عشر دينا واد في المذكر واحد واثنا

وفي المفعول المؤنث واجه واثنا في نحو جار على القياس

اسماء نكرات في اللغة نكرات
وهي الاسماء التي لا تدل على
الاشياء من ذاتها بل تدل على
الاشياء من غير ذاتها

وما فوقها الى العشرة غير جار على القياس المشهور نحو ثلثة رجال اربعة رجال خمسة رجال

بأشياء للذكر الى العشرة وثلث حذف الالف المؤنث الى

العشرة كقوله تم سحرا عليهم سبع ليال وثمانية ايام

وتركيب المذكور احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا على القياس

المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة امرأة واثنا عشرة

امراة بأشياء الناء على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا

الى عشرين لحذف الالف في المؤنث على غير القياس المشهور

وميمر الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة رجال

مميز احد عشر منصوب مفعول الى تسعة وتسعين نحو احد

بأشياء الناء على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا
الى عشرين لحذف الالف في المؤنث على غير القياس المشهور
وميمر الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة رجال
مميز احد عشر منصوب مفعول الى تسعة وتسعين نحو احد

بأشياء الناء على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا

احد بمعنى الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليهما حكما والبيان
 بمعنى حدث او وجد لم يحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى
 فان كان ذو عسق فلأني وجدا والثالث بمعنى الانتقال
 كقوله تعالى وكان من الكافرين بنى صار من الكافرين والرابع
 بمعنى الماضي كان زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى كيف تكلم
 من كان في المهد صبيا والثاني صار بشرا واصبح زيد
 غنيا واسمى زيد قائما والثالث زيد اكمل وظل زيد قائدا
 وبان زيد عمرا وما زال الا يدرى وما زال زيد
 غنيا وما بقي زيد غنيا وما انقضى زيد قائما وما دام زيد كرميا
 بمعنى ما زال

مطلب سادس عشر

وليس زيد بخيل وما يتصرف منها النوع الثاني عشر
 من ثلثة عشر نوعا افعال المقاربة ترفع اسما واحدا
 خبرها الفعل المضارع مع ان وهي اربعة افعال الاول
 عسى زيد ان يخرج بمعنى قرب زيد ان يخرج بمعنى قرب زيد
 المخرج معناه الطمع والرجاء ويجوز عسى ان يخرج زيد
 وكذا زيد ان يخرج وكرب زيد يخرج واوشك زيد ان
 يخرج واوشك زيد يخرج النوع الثالث عشر من ثلثة
 عشر نوعا افعال المدح والذم وانها ترفع اسم الجنس
 المرفع بلام التعريف والمخصوص بالمدح والذم بعده

مطلب السبع عشر

نعم الرجل زيد وييس الرجل عمرو وحيد الشاغل نعم
 في المدح والحكم وساء مثل يشير في الحكم النوع
 الثالث عشر من ثلثة عشر نوعا أفعال التشك واليقية
 وتشتمل أفعال الغلوب وهي علمت ووجدت ورأيت وهذه
 اثنتان لليقين وظننت وحسبت وخلعت وهذه الثلاث
 للتشك وزعمت متوسط بين التثنية ومنزه السبقة كلها
 متعديّة إلى مفعولين والثالثة منها عبارة عن الأول ويكون
 فيه ضمير عائد إلى الأول نحو حسبت زيدا قائما وكذلك
 خلعت زيدا مقبلا وظننت زيدا عالما وعلمت زيدا خاضعا ورأيت

في قوله علمت زيدا
 علمت زيدا علمت زيدا

زيد اركبا ووجدت زيدا عاقلا وزعمت عمروا كريما
 وهذه التثنية أيضا أحسن وتسمون عاملا والقياسية
 منها سبعة عوامل الفعل على الأصل وتلحق ضرب زيد
 عمروا وذهب زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب غلاما
 عمروا لأن أوعدا واسم المفعول نحو زيد ضروب غلامه
 والصفة المشبهة مربية برجل حسن وجهه المصغر
 نحو أعجبني ضرب زيد عمروا وكل اسم أضيف إلى اسم آخر نحو
 غلام زيد وخاتم فضة واسم التام سواء كان تاما مابا
 التثنية نحو راود خلقا قايما وبنوز التشية

مطلقا
 مطلقا مطلقا

المصنف

لخونان سمناء و قنبران بزا و بنون الجمع خونون

درها او با الاضافة خونونه عدد و مثله رجلا و

المنقوت منها عددان في المتبداء والجزا خونون زيدا

والعمل المتصاح خونون زيدا العامل في الفعل

المتصاح هو و فوعه مخرج الميم خونون زيدا كما تقول

زيد ضارب والعامل في المتبداء والجزا ابتداء وهو

معنى فوعه مائة عامل فلا

يبين في الصغير والكبير

والوضيع والرفع

عن معرفتها واما

بمعناها

بمعناها

بمعناها

بمعناها

بمعناها

بمعناها

بمعناها

اصطفا العالم

نور

كسر حروف كتنسيز بوعه الله

وعلق هلق

احمد

١٠٣٧

اشقل اهلن شمله ادى ثلاثى مجرث ادى مزد لوزان
شلا شى مجرثى شلا شى مزد كرفيه برقا شى قلوب فقل
ادوز اشمله باينه نقل ادى قاعن وارر
كف دلو ايشى مزد فنى كفور ديل ايشى شمله اولدى
فنى مركبات متواليات جمع اولدى كلامى عربى محمد
كريمه اولدى ابدى شى فنى فنى قريبي اولان شى ساك
قلدق اشمله اولدى محمد



مصطفى السيد